



Teorija o Staroj Curi i Ispresti endometrijum

Tamara Antonijević
& Tanja Šljivar

we
#1

Teorija o Staroj Curi

Tamara Antonijević

*Za one između Staračkog
doma i Bajke*

Stara Cura nije Baba i nije Veštica.

Stara Cura nema gomilu unučića koji je vole, ni udobnu stolicu za ljuljanje na svom tremu, niti dara za magiju.

Baba je stara i bolesna i na kraju umre.
Veštica je stara i bolesna, ali može živeti zauvek ili koliko god želi.
Stara Cura je bolesna, ali se razvlači.

Baba zna nešto magije: ponekad razgovara sa mrtvima i dobro se stara o geranijama na svom balkonu (iako su izložene direktnom suncu i još direktnije golubijim govnicama, njene kraljevske pelargonije odlično uspevaju). Zalivanje je poslednje što će zaboraviti, dugo pošto bude zaboravila imena sopstvene dece i unučadi i kako se pravi jedini kolač koji sprema već preko 30 godina. (U pitanju je mešavina smrznutih malina, šećera i biljnog šlaga.)

Baba zna recepte, ali ne i čini.

Po formi, čini su slične receptima, ali *baš kao i poeziju, ne čine ih reči.*¹

¹ Ariana Reines, *Mercury: Poezija nije sastavljena od reči.*

Veštica je mitsko stvorenje, fantastično objašnjenje kako opstaju stare, usamljene i bolesne žene – uz podršku magije i natprirodnih sila.

Baba se razmnožila – tako je zaslužila svoje ime i funkciju. Ispunila je zadatak staranja o drugima i zauzvrat dobila mnogo bolesnih godina i pravo da se drugi staraju o njoj, mada to staranje nije ni približno njenom.

Ponekad, Baba uživa u šetnji uz reku (Voda je Pamćenje Sveta, a njeno pamćenje slabi, pa to nije iznenađujuće), njena ljubičasta seda kosa sija poput oreola boje ametista. Prati je debela, spora, kobasičasta Kučka, koju vuče za sobom na razvučenom povocu. Kučka teško dahće za njom. Kako su spore te Ostarele devojke. Svi drugi imaju Svoje živote, što znači sastanke, razmaženu decu i sve više i više bolesti. Baba i njena Kučka više ništa nikome ne duguju i to je očigledno u njihovom hod.

Kako god bude umrla, sama i napuštena, od sopstvenog istrulelog mesa, ili od demencije, ili davljenja u reci, Baba može da računa na svoje mesto na porodičnom groblju (ako joj Telo budu izvadili iz Reke).

Često se dogodi da neka Baba živi s nekim Muškarcem isto koliko i sama.

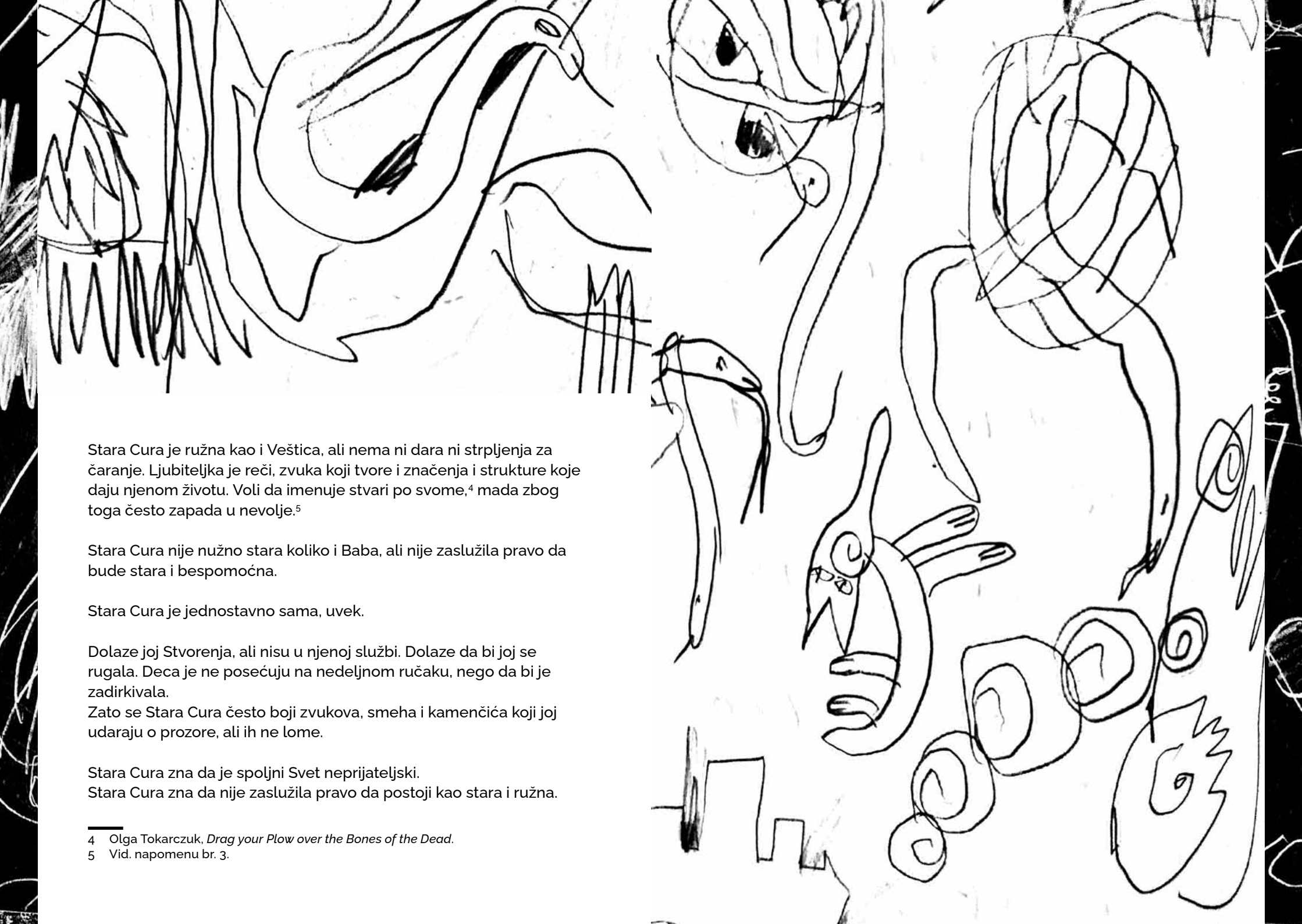
Tajna Babine dugovečnosti je, smatra ona, popodneveni čajni kolutić uz šoljicu kafe (*ali samo ako je svež*).

Veštica će ispariti. *Veštica nema leda, nego se okrene i nestane.*² Dok god joj čini rade kako treba, ona neće truliti ni zaboravljati. Stvorenja su joj prijatelji i sluge. Za svoj dar plaća time što je izbačena i proterana na kraj šume, a za svoje veštine spaljivanjem na lomači (mi umišljamo da je to ne boli, da koluta očima od zanosa, dok joj vatra izjeda kosu, nokte, kožu, dok se peče, kao na ražnju).³

² Oxana Timofeeva, „What Lenin teaches us about Witchcraft“.

³ Margerite Poret (Marguerite Porete, XIII vek–1. jun 1310) bila je mistik s francuskog govornog područja i autorka spisa *Ogledalo jednostavnih duša* (*Le Miroir des âmes simples*). Spaljena je na lomači zbog širenja jeresi, u Parizu 1310. godine, pošto je odbila da povuče svoju knjigu iz javnosti i odrekne se svojih stavova.





Stara Cura je ružna kao i Veštica, ali nema ni dara ni strpljenja za čaranje. Ljubiteljka je reči, zvuka koji tvore i značenja i strukture koje daju njenom životu. Voli da imenuje stvari po svome,⁴ mada zbog toga često zapada u nevolje.⁵

Stara Cura nije nužno stara koliko i Baba, ali nije zaslužila pravo da bude stara i bespomoćna.

Stara Cura je jednostavno sama, uvek.

Dolaze joj Stvorenja, ali nisu u njenoj službi. Dolaze da bi joj se rugala. Deca je ne posećuju na nedeljnom ručaku, nego da bi je zadirkivala.

Zato se Stara Cura često boji zvukova, smeħa i kamenčića koji joj udaraju o prozore, ali ih ne lome.

Stara Cura zna da je spoljni Svet neprijateljski.

Stara Cura zna da nije zaslužila pravo da postoji kao stara i ružna.

⁴ Olga Tokarczuk, *Drag your Plow over the Bones of the Dead*.

⁵ Vid. napomenu br. 3.



Sve Mlade dame trebalo bi da imaju to na umu, zato što od Sveta možete ostariti i poružniti preko Noći.

Stara Cura se u kotlarnici sastaje sa svojom preminulom Majkom.⁶ Stara Cura priča svoje košmare vodi u klozetskoj šolji i onda ih pusti s vodom.⁷

Stara Cura voli Sumrak a ne sveže novo Jutro.⁸

Stara Cura voli Vetar i zamišlja kako joj on čupa meso s kostiju,⁹ kako joj se kosti čiste od mišića i tetiva i krvi, zamišlja kako joj se kosti sjaje pod tim bolnim, upaljenim mesom.

Stara Cura se trudi da pronikne u zvezde i planete i galaksije i sazvežđa i položaje tih sazvežđa i matematičke uglove pod kojima se planete približavaju i udaljavaju jedne od drugih, od zvezda, od drugih galaksija i kometa i nas, pokušava da shvati Logiku po kojoj se sve te rotacije i plesovi dešavaju. Nažalost, očajno stoji s matematikom, pa joj smisao Sveta i dalje izmiče.

Stara Cura je u boljim odnosima sa Unutrašnjim svetom, ali nije mistik.

Unutrašnji svet je jednostavno Njen.

Ako je magija korisna, u smislu uspostavljanja, vraćanja ili rušenja reda u Svetu, onda su Trikovi ono za šta je Stara Cura sposobna. Njena Magija je lažna, ona je lažna Veštica. Sigurno bi vam na prevaru uzela novac.

Ona zna da je Svet nepravedan, pa je i ona takva. Đavo nikada ne bi sklopio ugovor s tako beskorisnom i neposlušnom ženom. Ta žena koristi reči kako joj se prohte i s njom bi svete čini i himne bile uzalud bačene.

Stara Cura voli da popije čašu ili nekoliko *Côtes du Rhône* vina svake večeri. Stara Cura zna da joj to ne valja. Stara Cura je najverovatnije alkoholičarka.

⁶ Olga Tokarczuk, *Drag your Plow over the Bones of the Dead*.

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

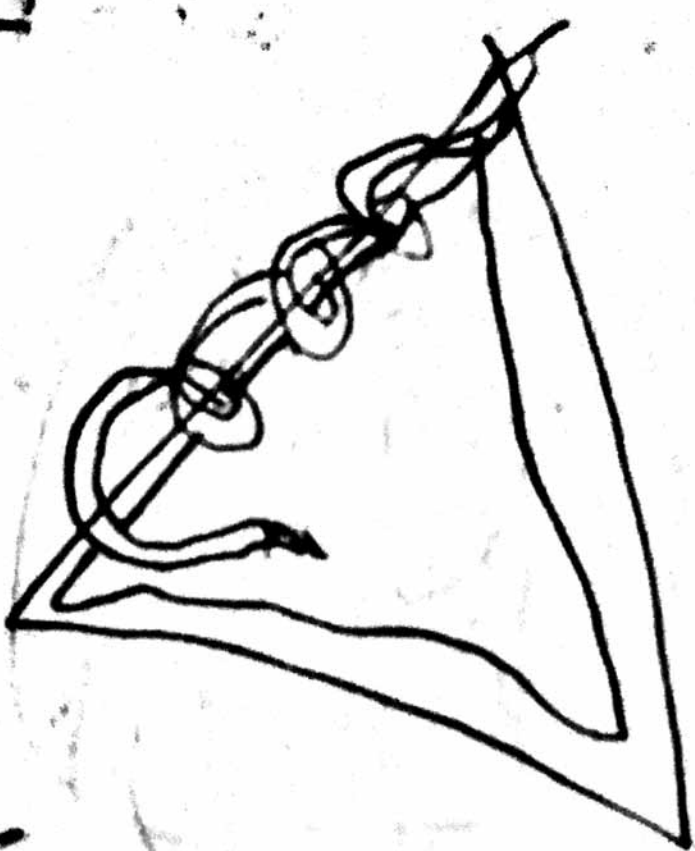
⁹ Anne Carson, *God and Glass*.

Jedini posetioci u kući Stara Cure jesu njeni Gej prijatelji. Oni puše cigarete i čitaju jedni drugima. Najbolji prijatelj Stare Cure ima divne mekane mrke uvojke i nežne oči, s dugim, gustim trepavicama, kao krava.

Stara Cura će se smejeti glasno i ići vam na živce. Njen stan biće zakrčen ceduljama i smećem i papirima i opušcima i prljavom odećom i mačjom dlakom i psećom dlakom i mrtvim biljkama.

Stara Cura neće biti dobra u jogi, ali će možda pokušati meditaciju. Njena Samoća je za nju dar.

imitation to APART. 0
- CUPPIES



TO P. If center would make you p... that's the goal



S vremena na vreme, neko poremeti taj muk, kao kada je Margeriti Dira (Marguerite Duras) na parkiralištu prišao Jan Andrea Štajner (Yann Andréa Steiner), malo pre nego što je počeo da joj šalje pisma, malo pre nego što joj je postao prijatelj i ljubavnik¹⁰.

Stara Cura zna da bude veoma ljuta i pakosna. To joj daje mnogo energije, ali može i da joj pozli. *Od ljutnje um postaje bistar i pronicljiv, može više da uvidi. Ona rastera druge emocije i preuzme vlast nad telom. Ona je izvor sve mudrosti*,¹¹ kaže. Kada Ljutnja nestane, otvori se prostor za Tugu i Tuga onda pokulja unutra, kao reka.

Stara Cura pati od Išijasa i Migrena i danima mora da ostane u ležećem položaju.

Tih dana ona se prevrće po krevetu i uzdiše, plače, guta pilule, diše duboko, masturbira, hrče i psuje. Poznat joj je tupi bol u mišićima, oštri bol u tetivama, pulsirajući bol u slepoočnicama, jaki i gorući bol s leve strane trbuha, oštro probadanje u krstima. Ona razume bol i *kroz bol je upoznala svoje telo*.¹²

¹⁰ Ariana Reines, „Sucking“: „The patron saint of hag writes is Marguerite Duras.“

¹¹ Olga Tokarczuk, *Drag your Plow over the Bones of the Dead*.

¹² Pedro Almodovar (Pedro Almodóvar), *Bol i slava (Dolor y gloria)*.



Staru Curu zovu i Matora krava, ili Babadevojka ili Usedelica, ili Ludača, ili Luda bakica ili Šišmiš matori, ili Luda matora lezbača, ili Babuskara, ili Jalovica, ili Nerotkinja, ili Udovica, ili Matorka, ili Tetketina, ili Samica, ili Matora frajla, ili Profuknjača. Ona živi sama u stanu u podzakupu, ili u kući svojih roditelja, ili u svojoj staroj porodičnoj kući na tresavi, ili u sobi svoje ćerke u studentskom domu, ili kod svog sina u podrumu. Živi sama na ulici, u kući na kraju šume, u svom stanu u Parizu sa svojim mladim gej ljubavnikom.

Kada Mlade hvata žudnja za zagrljajima i poljupcima, dok Mlade dame i dalje zatežu svoje trbuhe i depiliraju stidnice, dok ih muče njihova izuvijana i besna libida, čemu bi jedna Stara Cura mogla da ih nauči? Stara Cura je rođena prastara i ne izneđuju je Muke našeg doba. Ona zna da *sve trune ali ništa ne nestaje*.¹³ Ona zna da je *sve za nešto drugo*.¹⁴

Njeno telo se ljušti sa nje, njeno telo se ponovo izgrađuje, poput zmijinog.

¹³ Ariana Reines, „Sucking“

¹⁴ Kathy Acker, *Empire of the Senseless* („Carstvo nerazumljivosti“).





Odbacila je kosu, to je grudvica prašine pod njenim krevetom, da bi još sede kose moglo da joj izraste, odbacila je nokte, oni su u zemlji pod kamenom u vrtu i u pepelu u kuhinjskom šporetu, odbacila je kožu, skupila se po obodima stare kade i po odvodnim cevima ispod kuće, dugačkim i izuvijanim poput slepića.

Kada umre, želela bi da se pretvori u vazduh.¹⁵ Spaljeni nokti u kuhinjskom šporetu najbliže su što će tome dopreti.

Stara Cura neće baciti čini ni na koga, nikoga neće nagnati da se ludo zaljubi u nju. Nikome neće pružiti najbolji seks u životu, niti će ikoga otrovati ako se naljuti. Ona je samo stara cura.

Udaljava se, pogrbljena, oči joj lutaju, tražeći neko mesto za koje da se uhvati, da ga imenuje, da ga proglasi svojim, s tabletama protiv bolova u džepu, mrmljajući sebi u bradu koju krase jedna oštra dlaka, zato što je, jebiga, luda, istruliće, ali neće nestati.



¹⁵ Fanny Howe, „Night Philosophy“.





I have a cock
bigger than all my men.

I have a uterus
that is eating me alive.

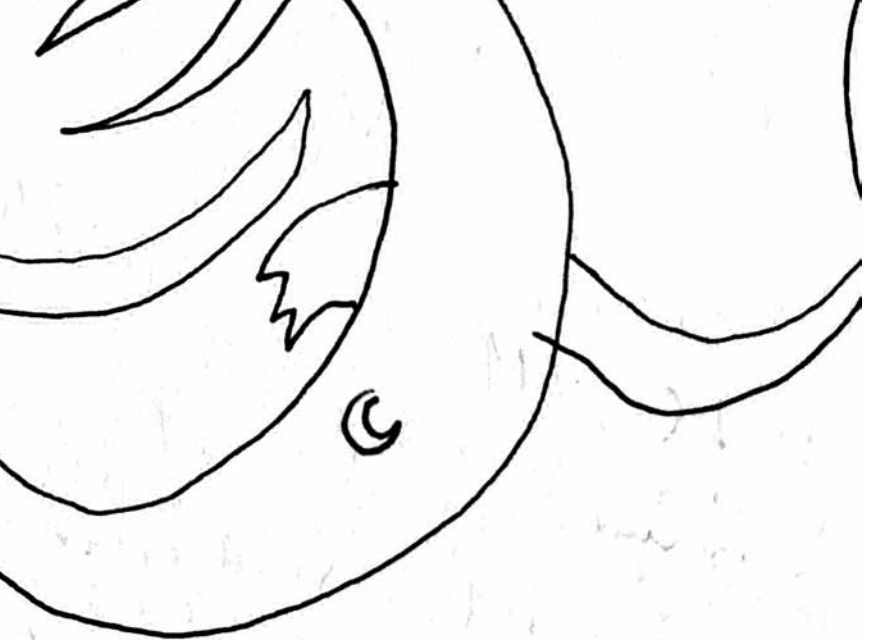
Johanna Hedva,
*God is an Asphyxiating
Black Sauce*

Ispresti endometrijum

Tanja Šljivar

Imperator Endometriososa je unuka bezimene i verovatno zvanično nepriznate Amaryllisine i Amoline polusestre, dok i ove dve nisu znale da su sestre, uopšte. Sretala se s Bernice i Emmy kod Lovely Benefont na časovima veštičarenja. Njena endometrioza kao mutacija ili posledica zračenja – jeste i transgeneracijski nasledna bolest-supermoć i ona koja se za života snaži i razvija. Endometriososa je istovremeno stara nekoliko vijekova kao reinkarnacija svih svojih čukunbaba i mlada je žena na vrhuncu reproduktivne moći koju ne želi niti može da koristi za gestaciju. Njena endometrioza služi kao kondom – zaštita od trudnoće i polno prenosivih bolesti, a Endometriososa radi na tome da bolest-supermoć postane i nešto što po njenoj volji napušta ne samo maternicu ka drugim organima (kao što se ova bolest prema svojoj uobičajenoj kliničkoj slici manifestuje) nego napušta i cijelo njeno tijelo ka spoljnoj sredini – tako da u vantelesnu endometriotičnu mrežu može da strpa i svježe sve vrste muških seksualnih predatora, manijaka i napasnika. Endometriososa organizuje letnju školu samoodbrane tkivima maternice koja lutaju svud po telu i svud van tela po univerzumu – koja treba značajno da smanji stopu silovanja i seksualnih kontakata bez pristanka.

Ovaj tekst može da se razume i kao monolog – predložak koji će biti pročitani ili izgovoreni naglas (po potrebi i u prvom licu), a paragrafi obeleženi podnaslovima treba pre svega da se čitaju kao sinopsis nastavaka budućeg stripa o našoj junakinji.



1. Genealogija

Prvi broj stripa u kojem se govori o poreklu junakinjine bolesti i supermoći: broj u kojem Endometriosina baba njena luda baba luči ogromne količine estrogena (estrogena nasleđenog po ženskoj liniji od prababe, razume se, koja je tu estradiolčinu dobila u amanet od čukunbabe a ova od nadžak-babe i sve tako dalje), ona luči tolike količine estrogena koje su zaslužne za ožiljčinu preko pola babinog stomaka, nastalu jednom prilikom kada su doktori vadili rukama i nogama i lopatama iz nje bezbrojne njene miome bukete mioma takoreći a baba endometriozu nije dala da vade, a tu priliku – taj medicinski zahvat dakle pratimo u formi Endometriosinog sećanja-flešbeka: ona ima pristup svim porodičnim sećanjima, ne samo sopstvenim.

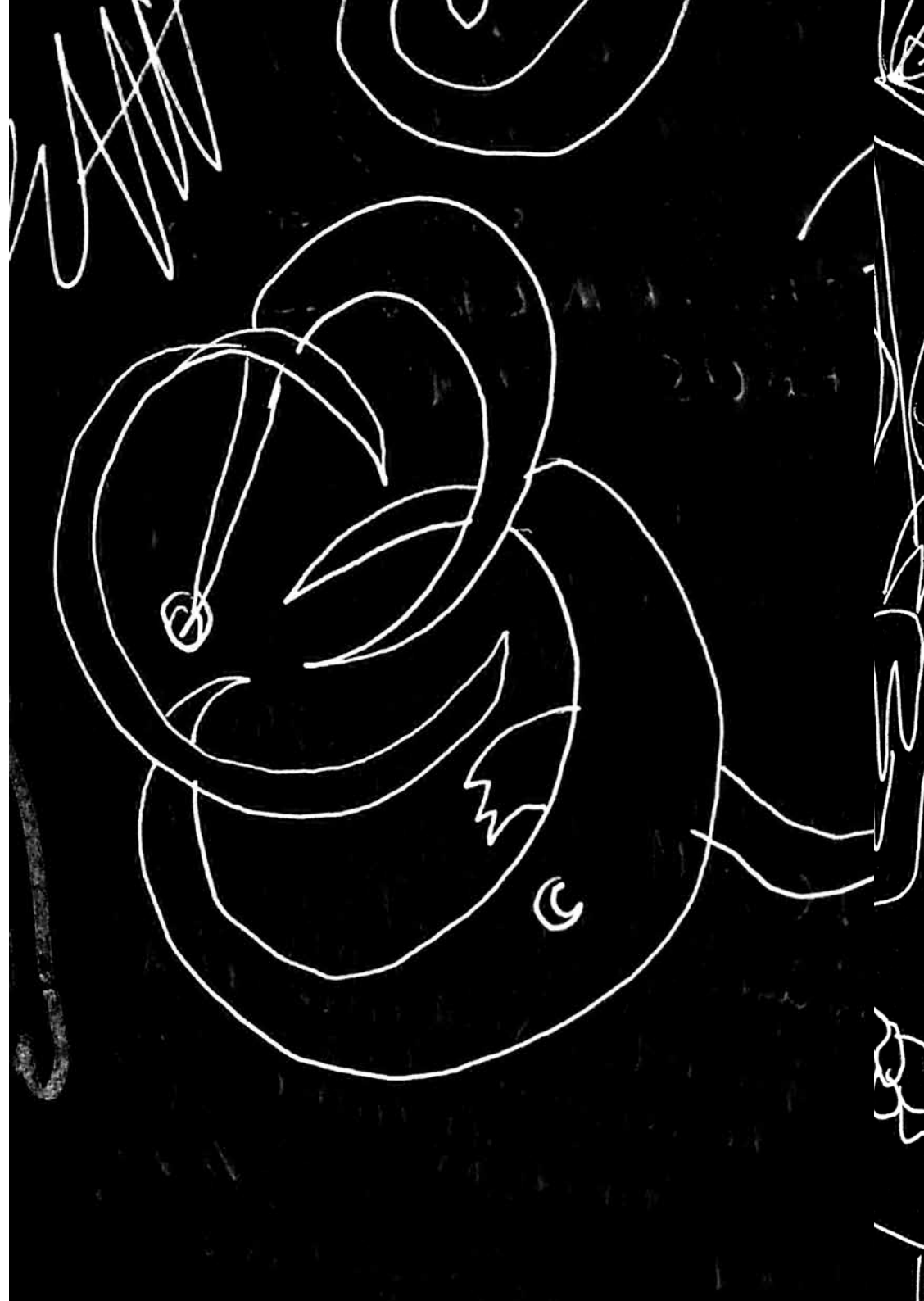
2. Anamneza

Nastavak stripa u kom saznajemo više o endometriozu – bolesti: Endometriozu je misteriozna i tajnovita bolest – kod koje se mali komadi endometrija, unutrašnjeg tkiva materice, mogu pronaći izvan materice, gde im inače nije mesto. Povezana je s ishranom i blokadom energije male karlice. Endometriozu je bolest takmičenja (ženine emocionalne potrebe takmiče se s njenim funkcionisanjem u spoljnjem svetu.) Simptomi: klasično se povezuje sa bolovima u karlici, neredovnim menstruacijama, bolom tokom snošaja i ponekad neplodnošću. Javlja se najčešće na jajnicima kao čokoladna cista, ali može biti i bilo gde u karlici. Priraslice se mogu pojaviti u bilo kojoj strukturi, uključujući i jajnike, jajovode, mokraćnu bešiku, creva, a i na opni koja obavlja trbušnu duplju (poznato kao peritoneum). Područje iza materice, između nje i rektuma, poznato kao Duglasov špag, najčešće je mesto za nakupljanje endometrioze. Bolest je posledica retrogradne menstruacije.



3. Genealogija + Anamneza

Epizoda u kojoj se u nizu slika objašnjava kako se bolest prenosila u Imperator Endometriosinoj porodici: ogromne količine babinog estrogena potapaju njenu majku koju baba doji, doji je kako se to zgodno kaže njenim majčnim mlekom a majčino dakle babino mleko puca od masti i estrogena; epizoda u kojoj pratimo Endometriosinu babu dok doji Endometriosinu majku i dok babin estrogen skače i do 90.000 pg/ml što je medicinsko čudo koje uzrokuje sve estrogen-zavisne tumore ali kod njene babe eto uzrokuje endometriozu, koja prema jednoj teoriji nastaje iz embrionalnog tkiva ženskih polnih organa koja nisu tokom razvoja stigla do unutrašnjosti materice – to može da objasni zašto neke djevojke imaju bolove već pri prvoj menstruaciji, to može, dakle, da objasni kako transgeneracijski Endometriosina majka zbog tog suviška estrogena dobija menstruaciju vrlo rano, ne tako rano kao ona, ne tako rano kao Endometriosa, ne u četvrtoj godini života ali već oko jedanaeste krvari ima odlive ugruške i uprkos tome već tad je njena utroba puna neizbačenih tkiva koja nikad neće ni izbaciti pa ni onda kada se bude porađala. Nastavak završava scenom porođaja (opet u vidu Imperator Endometriosinog felšbeka): majka izbacuje Endometriosu skoro pa obmotanu ugušenu ili ušuškano (to je bilo stvarno teško odrediti) tkivima slične strukture, dakle materičnim tkivima ali onim koja se razvijaju i rastu na svim drugim delovima izuzev na maternici – dakle u Endometriosinom oku u njenom nosu u njenim ustima i majka kada je vidi majka kada vidi tu bebu po prvi put, svu sljubljenu i slijepljenu s njenim sopstvenim materičnim a ipak vanmateričnim tkivima, bebu koja izgleda poput neke endometriotične ciste poput izgnječkane čokoladne krvave kuglice majka vrišti ali ne zna se da li vrišti od porođajnih bolova ili od prizora endometriotične bebe od prizora Imperator Endometriose.



TVRE

Laughing Hole



RESISTANCE?
TED SOMATIC RUPTURE?

4. Pristanak, na primer

Nastavak u kojem Imperator Endometriosa ima neprijatan susret sa hetero muškarcem.

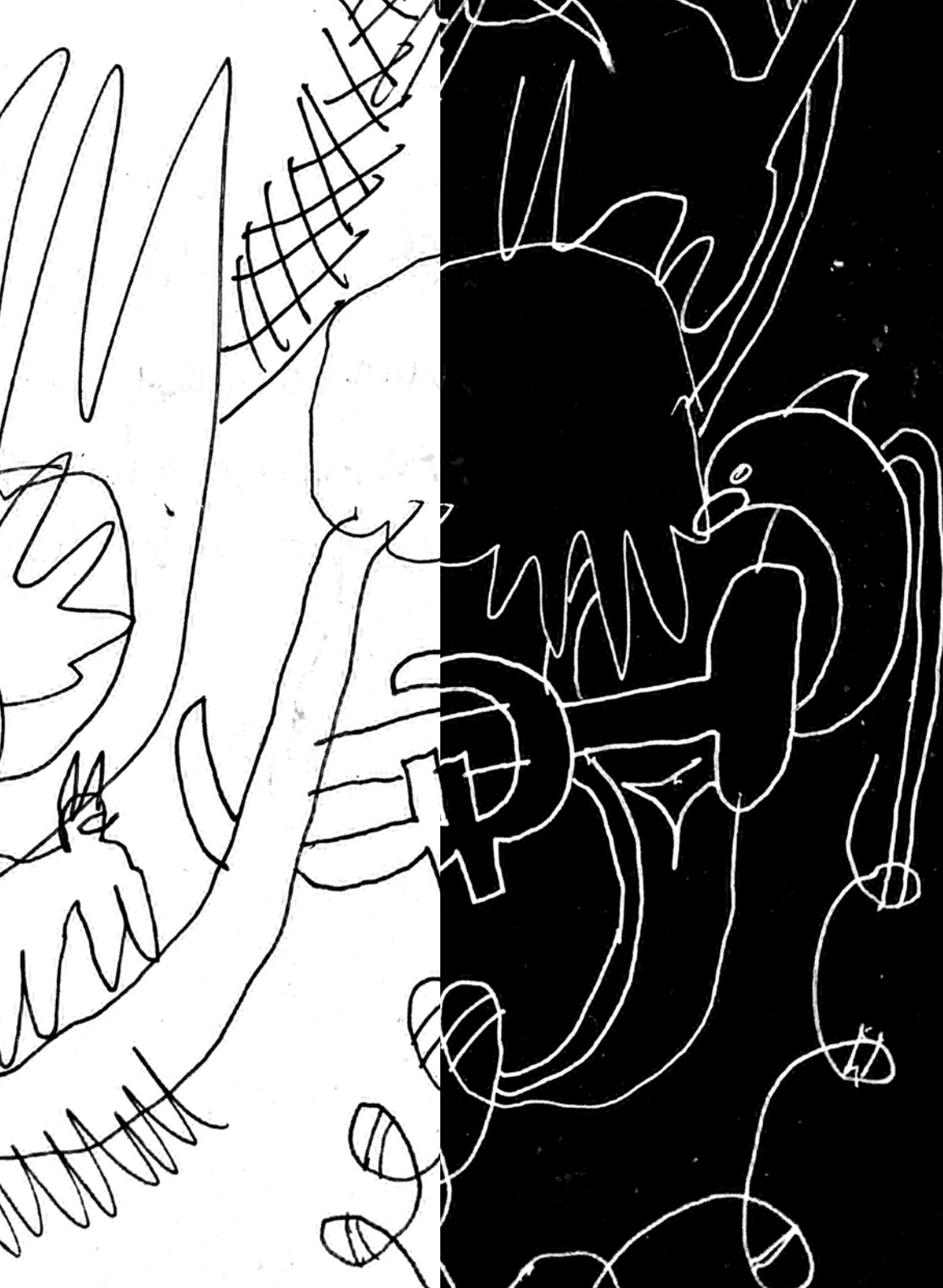
U ovoj epizodi, na primer, neki muškarac kaže:

„Je l' ti se sviđa moj kurac?“

On to kaže, nakon što ju jednim potezom okrene na stomak prebaci preko ruba kreveta skinе joj pantalone koje nisu nimalo široke koje ne klize lako preko butina svuče joj i gaće i ubaci nagura u nju to za šta je sekund posle pita da li joj se sviđa, njegove opcije opcije koje on ima u glavi za sebe su bezbrojne – ali one ne uključuju IE – u ovom nastavku čitaoci se suočavaju sa teškom činjenicom da subjektivitet ne postoji da subjektivitet naše glavne junakinje ne postoji – prema tome on s njom postupa onako kako on hoće on ne planira da ju uzme u obzir neku njenu želju potrebu ili nameru ili eventualno se pokazuje velikodušnim ostavivši joj jednu drugu sitnu opciju poput:

„Nikada te više neću pozvati. OSIM AKO TA PIČKA NEMA NEKE SUPERMOĆI.“

Tu dolazi do iznenadne promene pozicija moći – njene kompleksne endometriotične supermoći i njegove jednostavne muške nadmoći. Tu ga je čekala – tu smo ga svi čekali. Obujmljuje ga njena endometrioza na taj način da dok ona to ne poželi to ne odobri to ne otpusti ne napiše dopust ili zatraži ako joj je do tog i pismeno odobrenje od neke više imaginarne instance ispečatirano za napuštanje nje pa ako treba i odobrenje i u njegovom pasošu koje on ne može trenutno da pribavi jer je u njoj, on, dakle, ne može sad tek tako da izađe – pošto otpočetak nije ni želela da uđe. Nastavak u kojem muškarac do samog kraja ostaje penisom zatočen u Endometriosi i u njenoj endometriozu – čitaoci nikada ne saznaju kako se to sve s njim završilo.



5. O važnosti prefiksa *super-*

Epizoda u kojoj nam IE objašnjava razliku između herojke i superherojke, i modela i supermodela. Baba je na neki svoj način bila alhemičarka, majka veštica-herojka a IE veštica-superherojka. Treba razlikovati herojke od superherojki kao što treba razlikovati modele od supermodela. U situaciji, poput na primjer ovakve u kojoj se u ovoj epizodi pojavljuje i jedna zvezda hip-hopa koja kaže:

*Dick made out of magic, my tongue got superpowers
I woke up in the morning
models passed out in the shower*

– jasno se pokazuje da onaj ko ima penis od zlata i magije te jezik sa supermoćima može sebi da priušti i seks sa modelom koji će zbog ovih karakteristika njegovog penisa i jezika ipak biti izuzetan i upečatljiv kao da je u pitanju bio supermodel. Endometrioza se na sve ovo slatko kikoće.

6. 99% sigurna

Nastavak u kojem se u flešbeku Endometrioza ponovo priseća neprijatnog susreta s hetero muškarcem i dalje ne otkrivajući pravu prirodu kazne ili bola koji mu je tom prilikom nanela. Saznajemo više o osobinama njene endometrioze koja se ponaša poput prezervativa: pošto pristanka za ulazak nije bilo ni ona ne traži njegov pristanak za izlazak; pošto kondoma nije bilo – endometrioza – BOLEST ju je u ovom slučaju, kao i inače štitila od drugih spolno prenosivih BOLESTI – niti jednu nikada nije imala – jer je celog svog života seksualne kontakte izbegavala a ako joj se koji i omakao – endometrioza je bila poput lateksa – 98%–99% sigurna.

7. Svariti i ispresti

U ovom nastavku govori se o režimima ishrane koji se u Endometriosozi porodici radi osnaživanja supermoći, radi osnaživanja endometriozu od davnina praktikuju. Da bi osnažila sopstvene supermoći da bi osigurala nesmetanu neograničenu nezaustavljivu proizvodnju estrogena IE jede ona tamani ona halapljivo proždire sve što podstiče njegovu sintezu sve što bi prosečna žena s endometriozom radi smanjivanja upale iz ishrane izbacila – to su pre svega meso i mlečni proizvodi i baba i majka su je upravo tako hranile kao da hrane aligatora ili džinovskog *radioaktivnog pauka* – nikada nije smelo da ponestane ćurećih prsa pilećih bataka svinjskih butkica i ako je moguće da sve mesne komadine prethodno budu tretirane najtoksičnijim supstancama, bilo je neophodno da nijedna životinja čije meso nabavljaju ne živi niti umire u relativno dostojanstvenim uslovima – biološki uzgojenu hranu izbegavale su one u širokom luku.

U njihovim krajevima dobro poznato pitanje: „Jesi gladna pile babino što si se usukala?“ kod njih, u njihovoj tročlanoj ženskoj porodici je značilo: kada si poslednji put u sebe sasula proteinski šejk – kada si poslednji put pojela celo pile (ali ne samu sebe s životinjskim epitetom kako ga baba koristi nego pravo pile koje nije bilo ni iz kakvog slobodnog držanja nego iz inkubatora naključano antibiotikom našopano svom mogućom GMO hranom debelo do raspuknuća i prije pečenja posuto lanenim sjemenkama i svim čenovima makar dvije glavice bijelog luka kao dodatnim estrogen-boosterima), kada si poslednji put proždrla bilo koju hranu koja sadrži visok nivo arahidonske kiseline, koja podstiče inflamaciju i bol. Babi koja je sa svoje strane bila skoro pa genijalna, i bila stručnjakinja u oblastima primijenjene nauke, hemije, fizike, biologije, matematike, mehanike i na kraju i prehrambenog inženjerstva, nije bilo nimalo strano ni neobično da u istoj rečenici upotrijebi riječi poput *pile babino* i riječi poput *arahidonska kiselina*.

U ovom nastavku pratimo dalje IE kako proždire TOFU, TOFU na šnjiti belog hleba sve moguće proizvode od soje – tu je dolazila u obzir čak i biološki uzgojena soja jer svejedno je prštala od fitoestrogena – grudi su joj se od nje rasprsavale ponekad je morala

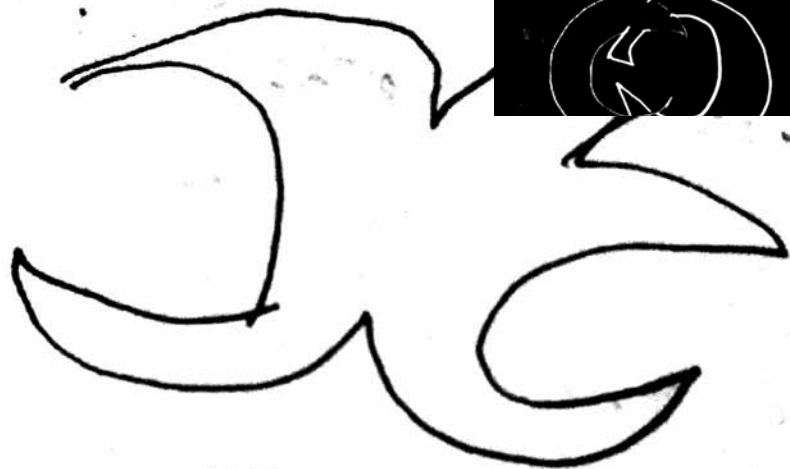
svake nedelje da kupuje uvijek veće i veće brojeve grudnjaka, sve dok više nije bilo njenog broja onda joj je baba šila – grudnjake na preslici. U narednim scenama sve tri namotavaju sve tri predu vunicu crnu vunu oko prsta i crvenu endometriozu oko jajojvoda. IE zna tako dobro zna odgovor na pitanje *Čija majka crnu vunu prede?* – zna da je to uvek njena majka i da je to takođe i majka njene majke, koja uz crnu vunu i rumenu bukteću upaljenu endometriozu prede.

IE ne jede ni u kom slučaju sve ono što žene sa istim simptomima koje one tumače kao probleme a ne kao supermoć jedu, ne jede, dakle: kupusnjače, ni glavičasto povrće: repu borokli kelj jer ono reguliše što će reći u njenom slučaju smanjuje nivo estrogena što će reći slabi njene supermoći. Poslednja slika ovog nastavka se dešava u jednoj istočnoevropskoj kafančini u koju ona ponekad kad ne može da izdrži samoću ode da malo sedi i malo puši i popije koju rakiju koja ne utiče na nivo estrogena. Tu IE ima nagon za povraćanjem jer joj konobar u neznanju ispred nosa pronosi porciju il' dve rendanog kupusa začinjenog suncokretovim uljem. Godinama već nije u usta stavila: smeđi pirinač ili kakvu mahunarku daleko bilo sardinu haringu lososa chia sjeme ili spanać.

HYPNOSIS

BEFORE UZALU

DELEPP



8. Natrag u babu, natrag u bol ili nastavak s ricinusom i drugim otrovima

Epizoda u kojoj saznajemo da nije ni sa supermoćima sve uvijek *med i mlijeko*, u kojoj saznajemo da *s velikom moći dolazi i velika odgovornost* u kojoj na kraju krajeva saznajemo da se fizički bol ipak ne podnosi jednostavno. Bol IE ne može baš uvijek da izdrži, bol koji uzrokuje endometriozu konstantno držeći njena oba jajnika pod upalom, njenu cijelu karlicu pod nekom vrstom inflamacije njene jajovode zapušanima i slijepljenima od priraslica. Pa se onda sjeti babe opet nje opet na početak opet u onu najstariju endometrioničnu maternicu natrag i natrag i natrag u nju.

U ovoj epizodi IE sreće Bijonse koja joj ispriča o sličnim iskustvima i znanjima i receptima za samoizlječenje, koje je ona od svoje babe nasledila. Bijonse kaže IE:

*Grandmother, the alchemist
She spun gold out of this hard life*

Bijonse tu referira na bajku Cvilidreta i na to da je pređenje oduvek bilo *une affaire de femmes* – pa sad svaka je svoju preslicu birala neka bi se na vreteno *nabola* pa utonula u dugi san ili dugi sudski proces dokazivanja da pristanka nije bilo neka bi slamu u zlato isprela a neka bi poput naše IE svu hranu koju proždre svu zagađenu vodu koju popije sav smog koji udahne svo mlijeko koje iz majke isisa u čvrst plutajući endometrijum isprela.

Bol taj karlični bol nije se lako generacijama u njihovoj porodici podnosio i onda je baka prenijela recept na mamu mama na Endometriosu, prenijela još jednu od svojih vještice-alhemičarskih tajni: ricinusovo ulje.

„Nije li to ulje otrovno?“ – sigurno se pitate kada čujete za ulje ricinusa. Istina je da je ricin jedan od najjačih otrova na svijetu. Dobiva se od biljke ricinus (lat. *Ricinus communis*), a ona je prema Guinnessovoj knjizi rekorda proglašena najotrovnijom biljkom na svijetu. Ali baba je protivotrov našla – jer ricinusovo ulje nije nimalo otrovno, nego zapravo jako ljekovito. Ricinusovo ulje zbog

svoje ljekovitosti u narodu nosi naziv „Kristov dlan“ to baba mami a mama Imperator Endometriosi nije nikad rekla – jer da jeste ne bi ga ona ni stavljala ni u samrtnom endometriotičnom ropcu. Dakle ricinusom – otrovom se namoči sterilna gaza – gaza se stavi na donji od endometrioze prenapuhnuti trbuh preko gaze se stavi aluminijumska folija na foliju flaša s ugrijanom vodom. Nije jednostavno sve to smrdi sve to zamašćuje plahte kožu prste pod krevete i sve okolo – ali što se mora nije teško. U poslednjoj sceni – IE iz zajebancije guta i malo arsenica – koristi ga kao homeopatski lek, na šta Bijonse ima da kaže:

You discovered the antidote in your own kitchen.

Ako ovaj nastavak ima nekakvu pouku, onda bi to bilo nešto ovako:

*OTROV JE BLIZU LIJEKU IZOSTANAK PRISTANKA SEKSUALNOM
UZBUĐENJU ENDOMETRIJUM JAJNIKU BABA MAJCI MAJKA
IMPERATOR ENDOMETRIOSI IMPERATOR ENDOMETRIOSI
MATERNICI IZ KOJE IZVLAČI NAVLAČI NAMOTAVA I PREDE
ENDOMETRIJUM.*



9. O mogućnostima nasleđivanja, jajašcima i Sigourney Weaver

Nastavak u kom se podsećamo simptoma bolesti i supermoći: klasično se povezuje sa bolovima u karlici, neredovnim menstruacijama, bolom tokom snošaja i ponekad neplodnošću, a kod IE, izuzetno, uvek s neplodnošću – Endometriosisina endometrioza je bila poput lateksa – 98%–99% sigurna. Epizoda u kojoj se IE miri s istinama: sina, izvjesno je, neće imati – kćerku takođe, sa žalošću to mora da ustvrdi, kćerku neće imati. Iza njene babe došla je majka iza majke došla je ona iz nje niko – simptomi: klasično se povezuje sa bolovima u karlici, neredovnim menstruacijama, bolom tokom snošaja i ponekad neplodnošću – kod nje je ponekad postalo uvek postalo doživotno jer je imala previše svega a naročito estrogena – njen Daglasov špag prepunjen je krvlju i patogenim sadržajem, tube jajovoda lenje i spljoštene, makrofazi kao deo imuniteta u njenom slučaju su usmereni na uništavanje spermatozoida a ne nakupina endometrioze – uostalom *neetički je imati porodicu* (što je na neki način pouka ili poruka ove, poslednje, epizode). Osim babe i mame – osim njih dvije, s njima su čuda moguća.

Taman kad se ispiše THE END, taman kad smo mislili da se priča o IE, a s njom i njena genealogija, i njena dinastija završila, IE je gledajući jedan dobar sci-fi klasik došla na ideju samooplodnje: polaže sopstvene jajne ćelije u sopstvena endometriotična tkiva van sopstvenog tela – ako odbija gestaciju, ako odbija da bude sisarka, shvatila je, ne odbija nužno dinastiju ne odbija nužno i u potpunosti ideju o nasleđivanju: biće, možda, ipak, nekog i posle nje.



U tekstu su korišteni sledeći izvori - kao citati, reference ili parafraze: Beyoncé - Lemonade, The Weeknd - Drunk in Love, razni tekstovi sa interneta o endometriozu i njenom lečenju, moj tekst u izradi - Režim isceljenja, osobine junakinja i junaka iz stripova Harrow County i Spiderman, Saša Simić - Marxism and superheroes, informacije o liječenju ricinusovim uljem sa sajta prirodalecisve.com, Terre Thaemlitz - Deproduction, kao i prva tri nastavka filma Alien.



IMPRESUM

Radni susreti, 1. izdanje, 2020

**Teorija o Staroj Curi i
Ispresti endometrijum**

Koncept: Björnsonova (copyright: Björnsonova 2020)

Tekst: Tamara Antonijević & Tanja Šljivar

Ilustracije: Nik Timková & Zuzana Žabková

Urednici: Bojan Djordjev, Siniša Ilić, Nataša Mackuljak, Ivana Marjanović

Prevod i lektura: Žarko Cvejić

Produkcija: Dragana Jovović, Jovana Jankov

Grafički dizajn: Katarina Popović

Štampa: Dia art, Beograd

Realizovano u okviru Prvog izdanja Radnih susreta 2020. godine u okviru projekta Create to Connect – Create to Impact

Finansijska podrška: fond Kreativna Evropa Evropske Unije i Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CREATE TO (RE)
CONNECT (RE)
CREATE TO (RE)
IMPACT (RE)

Podrška Evropske komisije za proizvodnju ove publikacije ne predstavlja odobravanje sadržaja koji odražava samo stavove autora i Komisija ne može biti odgovorna za bilo kakvu upotrebu informacija sadržanih u njoj.

